

PENSER LES JARDINS ET LE PAYSAGE
À L'AUNE DE L'ATTENTION ENVIRONNEMENTALE

Journées d'étude 12-13 juin 2025

Université de Lille, Maison de la Recherche,

Laurent Châtel, UDL, CECILLE ULR 4074 & Hervé Brunon, CNRS, Centre André Chastel

Le point de départ tient dans l'observation suivant laquelle, depuis plusieurs années, l'étude des jardins et du paysage connaît un certain « tournant environnemental », qui semble constituer à première vue une illustration du « tournant écologique » ayant infléchi presque l'ensemble des sciences humaines et sociales. Illustration cependant paradoxale dans le cas d'objets ou plutôt de lieux possédant fondamentalement une dimension environnementale : il semblerait, en effet, que les approches des jardins et du paysage aient en grande partie négligé, jusqu'à une date somme toute récente, cette dernière dimension.

Comment l'histoire des jardins aurait-elle pu être dénaturalisée et en cela dénaturée ? Une explication simple vient du fait que la mise en valeur de la spécificité aussi bien des jardins que du paysage a nécessité de les concevoir en fonction de processus d'artificialisation ayant un caractère anti-naturaliste, comme l'ont montré les postures philosophiques d'Alain Roger, de Baldine Saint Girons et d'Augustin Berque. Julien Delord le soulignait déjà en 2016 : « D'une tradition anti-naturaliste assumée, nous proposons que la philosophie du paysage en France emprunte une piste de naturalisation des appréciations esthétiques pour effectuer sa mue écologique. Elle devra en particulier s'ouvrir à toutes les dimensions du 'sauvage' ».¹ Cette affinité entre jardins, paysage et artificialisation a été renforcée par le fait même que, du point de vue épistémologique, l'histoire des jardins s'est longtemps écrite sous l'égide de l'histoire de l'art. C'est, en quelques sorte, sous son aile protectrice que l'histoire des jardins s'est consolidée et a acquis sa scientificité. Cette dépendance disciplinaire l'a cependant rendue en quelque sorte prisonnière d'une pensée du *design*, de l'intention et de la fabrique - une pensée avant tout artistique - au détriment d'une pensée de la réception, de l'expérience et de l'immersion. Or les jardins transcendent la question du *design* : ils sont bien plus qu'un art et plus qu'une technique. Les travaux d'Hervé Brunon et de

¹ Julien Delors, « Pour une esthétique écologique du paysage », *Nouvelle revue d'Esthétique*, n° 17 (2016), p. 43

Monique Mosser sur la dimension holistique du jardin constituent un véritable garde-fou pour nous inciter à penser le jardin dans toutes ses dimensions.

Qu'attendre alors du tournant environnemental que nous voyons s'esquisser, à travers par exemple les travaux de Grégory Quenet sur Versailles ou de Mark Laird sur les jardins en Angleterre ? Nous proposons d'introduire la notion d'attention environnementale, en tant que posture épistémique mais aussi affective, renvoyant aux idées écologiques de milieu, d'habitat, de biodiversité et de vivant. L'un des intérêts d'une pensée des jardins et du paysage à l'aune de l'attention environnementale est de dépasser la peur d'une « fin du paysage » – pour reprendre les termes en 1972 de Bernard Charbonneau² –, ou d'une « mort du paysage » – pour faire l'écho aux interrogations de François Dagognet, et al. En 1982³ – afin de réintroduire un principe d'espérance en faisant du paysage un agent à part entière sinon de la transition écologique du moins de notre durabilité (« sustainability »). Ainsi, en guise de bilan, si d'aucuns sont convaincus que le paysage n'est plus une notion pertinente de nos jours, nous pourrions peut-être tenter de soulever la question d'une ère post-paysage, d'un après-paysage, « et après ? le paysage est-il encore de l'ordre du possible ? » / « and so what now, which landscape is still possible ? ». A quoi il faudrait répondre que le paysage embrasse, de manière holistique, les questions d'aménagement du territoire, de design, de style et d'art, mais aussi d'expérience, d'habitat, et de (sur)vie. Tels sont les enjeux qui animeront cette rencontre faisant suite aux journées organisées en juin 2023 sur *Le paysage entre matière et esprit, culture matérielle et culture immatérielle*.

Laurent Châtel, UDL, CECILLE ULR 4074 et Hervé Brunon, Centre André Chastel

PENSER LES JARDINS ET LE PAYSAGE

² Maurice BARDET et Bernard CHARBONNEAU. *La Fin du Paysage*. Paris Ed. Anthropos, 1972.

³ François François Dagognet (dir.), *Mort du Paysage ? Philosophie et esthétique du Paysage*, Seyssel, Champ Vallon, 1982.

À L'AUNE DE L'ATTENTION ENVIRONNEMENTALE

12 juin, Université de Lille, Maison de la Recherche, 10h-18h

10h Laurent Châtel • UDL, CECILLE • Hervé Brunon • CNRS, Centre André-Chastel
Introduction

10h15 Emilie Beck-Saiello • Université Paris 13
Paysages : ciels et climats

11h00 Marie Hérault • Sorbonne Université, Centre André-Chastel,
L'imaginaire du paysage de la Riviera, XVIII^e-XIX^e siècles

11h45 Serge Briffaud • ENSAP-Bordeaux
La face cachée du paysage réunionnais. Construire une alternative environnementale
en contexte postcolonial

12h30 – 13h30 pause

13h30 Mickael Jakob • HEPIA Genève
Le paysage : un phénomène éphémère ? (*en distanciel*)

14h15 Odile de Bruyn • Bruxelles
Les jardins des élites malinoises au XVI^e-début XVII^e siècle : paysage urbain et réseaux
d'échanges de plantes

15h00 Stéphanie de Courtois • ENSA-Versailles
Restauration historique des jardins, patrimonialisation du paysage et agenda
environnemental

15H45 PAUSE

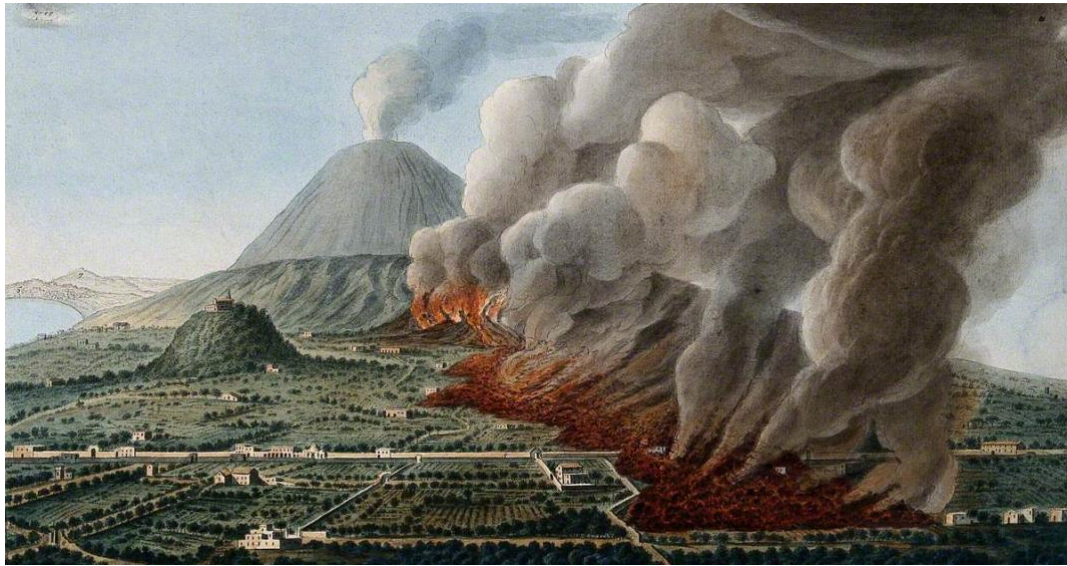
16h00 Eugénie Denarnaud • ENSP-Marseille, LAREP
Paysages de la globalisation, du jardin aux pratiques éco- environnementales

16H45 Mirabelle Croizier • ENSA-Paris-Belleville
Jardins historiques en projets : jardiner l'histoire ? Savoirs indisciplinés et projet de
paysage

17h30 Alejandro León Cannock • Institut de la Photographie, Lille / Aix-Marseille
université, LESA
Paysages par extraction. Enquête iconographique sur les territoires du Sud global : le
cas de l'Amérique latine

18h00 Discussion finale et conclusions /

**13 juin 2025 • Visite du Louvre Lens et des terroirs de Loos-en- Gohelle avec
Véronique Skorupinski, les intervenant-es et les étudiant-e.s.**



Pietro Fabris, Mont Vésuve, eau-forte, 1776, Welcome Collection. Wikicommons.



Loos en Gobelle. © Sylvain Beucler



Pyramide de Cestius, Rome. ©Hervé Brunon



CENTRE ANDRÉ CHASTEL

Laboratoire de recherche
en histoire de l'art (UMR 8150)